

AMATRICE PATRIA MIA DILETTA

Versi di Monsignor Luigi Aquilini

Musica di Camillo Berardi

PRELUDIO - Allegro

Measures 1-5: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The music consists of eighth-note chords. The vocal line starts with 'LA' at measure 1, followed by 'RE' and 'MI' at measure 5.

Measures 6-10: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line continues with 'LA', 'SIm', 'LA', 'MI', and 'LA'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Measures 11-15: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line follows a similar pattern of 'LA', 'RE', 'MI', 'LA', and 'SIm'. The piano accompaniment remains consistent.

Measures 16-23: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line includes 'LA', 'MI', 'LA', and 'LA'. The piano accompaniment features sustained notes. The lyrics begin: 'O A-ma-tri-ce, Non co-no-sce-sti La pa-sto-rel-la'.

Measures 24-28: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line includes 'RE' and 'MI'. The piano accompaniment features sustained notes. The lyrics continue: 'pa-tria mia di let-ta, tu che gran-ma i na-ra du-na il Giot-to, mia né il gran San-to, fret-ta Giò-giù tra-i bo schi-in'.

Measures 29-33: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line includes 'RE' and 'LA'. The piano accompaniment features sustained notes. The lyrics continue: 'deg-li per le glo-rie a-vì-te, deh! o-ra-a- ta-de-sti_a-un gran-de-ar-ti-sta che_a la Ma-greg-ge_in-con-tro-al-la col-li-na'.

Measures 35-39: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line includes 'RE'. The piano accompaniment features sustained notes. The lyrics continue: 'scol-ta quel che il cuor mi det-ta! tri-ce do-nò lu stro_e van-to del-mi ster-che già l'a-spet-ta'.

Measures 40-44: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal line includes 'MI7'. The piano accompaniment features sustained notes. The lyrics continue: 'Voi tut-ti_a-mi-ci-miei-u-di-te_u-di di-Ro-ma-an-dan-do-pu-re-a-la-con-at-trat-ta-dal-ful-gor-la-fron-te'.

2

44 LA RE SOL

di - te! _____ Ca - ra chie - set - ta_a - me - na del - la
qui - sta! _____ Ni - co - la Fi - lo - te - sio_e poi Cap -
chi - na! _____ Tra lo stu - por dei do - di ci_e - sta -

50

LA SOL RE

Croce! _____ Do - mi - ni so - li - ta - ria sul - l'al - tu - ra _____
pel-li _____ e - sal - ta - ron la ter - ra_a - ma - tri - cia-na _____
sia-ti _____ a - scen - de Cri - sto _al cie - lo, ve - ra lu - ce; _____

58

SOL LA7

o - ve_il pa - stor con l'e - co del - la vo - ce _____ in - vi - ta_il
af - fa - sci - na - ti dal pit - tor Cri - vel - li _____ poi che la -
qui sul - la ter - ra co - me fi - gli_a - ma - ti _____ per man sua

65

RE SOL

greg - ge suo al - la pa - stu - ra. _____ De la Ma - tri -
sciò la pa - tria ve - ne - zia - na! _____ Un cap-puc - ci -
Ma - dre_an - co - ra ci con - du - ce! _____ Per voi di - fe -

72

RE

ce _____ Tu sei la ve - det - ta! _____ Dac-ci tu, sem -
no _____ poi ve - de - sti san - to: _____ fu dal sul - tan -
si _____ dal - le_an - ti - che mu - ra _____ o - ra pro - pon -

80

LA7 RE SOL

pre, _____ se - gna - li d'a - mo - re! _____ O Cro - ce san -
dei _____ tur - chi _al gan - cio_ap - pe - so! _____ Lo li - be - rò_il
go _____ u - na me - ta_ar - di - ta: _____ "A - ma-te_il cie -

88

RE LA7

ta_o - vun - que be - ne - det - ta _____ a Te sia lo - de, _____ glo -
Si - gnor co - me d'in - can - to _____ sì da tor - na - re_a - d'A -
lo_az - zur - ro_e l'a - ria pu - ra, _____ cer-ca - te di sa - lir

98

[1, 2. RE] [3. RE] SOL

ria_e tan-to_o - no - re! _____ no - re! _____
ma - tri-ce_il - le - so! _____ le - so! _____
tut - ta la vi - ta!" _____ vi - ta!" _____

106

RE SOL RE